

## La comunicación: Textos publicitarios

La finalidad de los **textos publicitarios** es la de convencer, provocar necesidades o inducir a la compra de ciertos artículos o servicios.

Intenta obtener una **respuesta del receptor**. Por tanto, las **funciones apelativa y fática** son esenciales en la publicidad. También hace uso de la **poética**, por la importancia de la estética del mensaje, y de la **referencial**, puesto que se refieren a un producto determinado.



El lenguaje publicitario hace uso tanto del **lenguaje icónico** como del verbal, esto es, mezcla imágenes y palabras, empleando la carga emotiva y valorativa.

La **publicidad** sigue un proceso que responde psicológicamente a tres **momentos claves** en el receptor, que se corresponden con tres formas diferentes de hacer publicidad:

- ▶ Mecanismos de **motivación**. Intenta atraer al receptor. Se habla de la **publicidad de simpatía**. Utiliza como recursos la polisemia, los juegos de palabras, la creación de palabras, las onomatopeyas, los imperativos, etcétera. Ejemplo de uso de imperativos: "A partir de ahora te costará la mitad. El 118... más económico. Haz números, llámanos y compruébalo. 11871. Llévalo siempre contigo".



- ▶ Mecanismos de **grabación**, cuya función es la de hacer recordar el anuncio. En este caso se trata de **publicidad de repetición**. Para enfatizar los rasgos del producto se sirve de metáforas, hipérboles, rimas, redundancias, etcétera. Ejemplos: "Donde hay cal, Viakal" (uso de rimas); "Nuevo Peugeot coupé 407. Imposible no fijarte en él" (hipérbole); "Tous. Una fragancia, una joya. Eau de toilette" (la joya actúa como metáfora de la calidad y el valor del perfume).



- ▶ Mecanismos de **persuasión**. Pretenden disolver resistencias y convencer al receptor. Este tipo de publicidad se conoce como de **argumentación**. Entre los recursos que emplea destacamos el uso de términos cultos, tecnicismos, exotismos, alusiones a valores morales y la recurrencia al plano emotivo a través de connotaciones, especialmente en lo que se refiere a la moda, el erotismo, la posición social, etcétera. **Observa** cómo se sirve de la argumentación este anuncio

de un **curso de Inglés del Centro de Estudios CCC**: "Un sistema ultrasencillo para aprender a hablar inglés. Se basa en algo que se conoce desde hace mucho tiempo: en los idiomas modernos, como el inglés o el castellano, empleamos sólo mil palabras para entendernos con los demás y para leer revistas, periódicos y libros. El nuevo sistema consiste en aprender a usar y pronunciar esas mil palabras, y prácticamente nada de gramática. Por eso, además de sencillo, el nuevo sistema también es asombrosamente rápido".



► **Para saber más.**

**1. Textos: publicitarios.**

Gracias a este documento, podrá ampliar tus conocimientos sobre los textos publicitarios.

<http://lupus.worldonline.es/glez-ser/apuntes/publicidad.htm>

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

## **Estudio de la lengua: Subordinadas adverbiales o circunstanciales**

Las **proposiciones adverbiales** realizan la misma función que un adverbio o una locución adverbial, es decir, funcionan como **complemento circunstancial del verbo principal**. Ahora bien, no todas ellas se pueden sustituir por un adverbio en la principal, sí admiten esa sustitución las **subordinadas de lugar, tiempo y modo**, a las cuales podemos llamar con toda **propiedad subordinadas adverbiales**. Por el contrario, las **causales, finales, comparativas, consecutivas, concesivas y condicionales**, aún cuando realizan funciones equiparables al **complemento circunstancial**, no pueden sustituirse por un adverbio. Son más bien subordinadas circunstanciales.

Existen nueve **tipos** diferentes de **proposiciones adverbiadas** que vamos a estudiar en este concepto: lugar, tiempo, modo, causales, finales, comparativas, consecutivas, concesivas y condicionales.



► **Para saber más.**

## 1. Subordinadas: adverbiales o circunstanciales.

Este documento, ofrece una información resumida sobre los aspectos más característicos de las oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales.

<http://www.amerschmad.org/spanish/gram/coordsub.htm> [versión en caché]

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### Adverbiales de tiempo, lugar y modo

Veamos a continuación las de tiempo, lugar y modo, todas ellas se pueden sustituir por un adverbio:

- ▶ Las de **tiempo** informan del momento en que se realiza la acción principal, indicando si es anterior, simultánea o posterior a ésta. Este tipo de proposiciones responden a la pregunta **¿cuándo?**, por ejemplo: Tan pronto como llegue, te llamo por teléfono. Su **verbo** puede aparecer en forma personal o en cualquiera de las tres formas impersonales en estas construcciones:
  - ▶ De **infinitivo**, precedidas por la contracción **al** o de las locuciones **nada más** y **al poco de**. Las proposiciones de infinitivo son proposiciones sustantivas y, como cualquier sustantivo, pueden desempeñar la función de complemento circunstancial introducido por una preposición. Por ejemplo: Al caer al suelo, el jarrón se rompió.
  - ▶ De **gerundio**, generalmente gerundios compuestos o precedidas por la preposición **en**. Por ejemplo: Habiendo sido comprada la tarta, el cumpleaños se celebró.
  - ▶ De **participio**. Pueden ir reforzadas con un adverbio o locución adverbial. Por ejemplo: Apenas concluido el verano, llegó el frío.
- ▶ Otro tipo de proposiciones subordinadas adverbiales indican el **lugar** en que se sitúa la acción del verbo principal. Su principal **nexo** es el adverbio **donde**, que puede ir acompañado por preposición. Responden a la **pregunta ¿dónde?** Conviene tener claro que a diferencia de las proposiciones de relativo introducidas por donde, las adverbiales no poseen antecedentes y no pueden ser sustituidas por **¿en qué?** Por ejemplo: Te espero donde siempre.



- ▶ Subordinadas adverbiales de **modo**. Indican la forma en la que se lleva a cabo la acción del verbo principal. Van introducidas por los **nexos como** y **según**, generalmente. Responden a la pregunta **¿cómo?** El verbo de la subordinada puede omitirse, quedando sobreentendido. Por ejemplo: Haz este informe según te indico.



► **Para saber más.**

**1. Adverbiales: tiempo, lugar y modo.**

Mediante este documento, profundizarás sobre el conocimiento de este tipo de subordinadas adverbiales.

[http://www.hiru.com/es/lengua\\_castellana/lengua\\_02500.html](http://www.hiru.com/es/lengua_castellana/lengua_02500.html) [versión en caché]

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### Circunstanciales causales, finales, comparativas

---

- **Causales.** Indican **por qué sucede** lo dicho en la principal, la causa o motivo por el que se realiza lo dicho en la principal.
  - **Nexos.** El más usado es **porque** (que se reduce a **por** si va seguido de infinitivo). También otras conjunciones como **pues, puesto que, ya que**; también **como** puede tener valor causal.
  - **Verbos.** En indicativo; a veces, en infinitivo.

**Ejemplos:**

**Indicativo:** Suspendieron el partido **porque** llovía mucho.

**Infinitivo:** Suspendieron el partido **por** llover mucho.



- **Finales.** Indican la **finalidad** con la que se lleva a cabo la acción principal. Suelen ser subordinadas sustantivas que funcionan como complementos circunstanciales del verbo principal ya que no se pueden sustituir por un adverbio.
  - **Nexos:** El **nexo** que expresa finalidad por excelencia es **para** o **para que**, sin embargo, existen otros que también se utilizan frecuentemente, como por ejemplo: **a fin de que, a que, con objeto de que...** Este tipo de proposiciones se construyen con el verbo en subjuntivo o con infinitivo.



**Por ejemplo:**

Me levanto temprano **para llegar** (infinitivo) a tiempo al trabajo; Te lo envié **con objeto de que** lo tuvieras (subjuntivo).

- ▶ **Comparativas.** Las subordinadas comparativas sirven como término de **comparación** a la proposición principal. Son correlativas, por lo tanto van unidas por partículas, una de ellas es la proposición principal y la otra es la subordinada. Entre las dos proposiciones se crea una relación de igualdad, inferioridad o superioridad.



- ▶ **Partículas:** tan (tanto)... como, tal... cual, más... de lo que, menos... de lo que,...
- ▶ **Verbos:** puede llevar infinitivo. Puede omitirse si es el mismo para ambas.
- ▶ **Tipos:**
  - ▶ Igualdad: Es **tan** rápido **como** dijo.
  - ▶ Superioridad: Es **más** rápido de lo que dijo.
  - ▶ Inferioridad: Es **menos** rápido **de lo que** dijo.

### ▶ Para saber más.

#### 1. Circunstanciales.

Gracias a este documento, podrás afianzar tus conocimientos sobre las subordinadas circunstanciales en general. Léelo atentamente, ya que te ayudará a comprender el siguiente apartado.

[http://www.hiru.com/es/lengua\\_castellana/lengua\\_02600.html](http://www.hiru.com/es/lengua_castellana/lengua_02600.html) [versión en caché]

## Circunstanciales consecutivas, concesivas y condicionales

- ▶ **Consecutivas.** Expresan una **consecuencia** que se deriva de la proposición principal. Cuando indican además intensidad, llevan nexos correlativos. Las oraciones causales y las consecutivas presentan una estrecha relación de causa-efecto.



- ▶ **Nexos:** **de modo que, por consiguiente, por tanto, luego, así que, pues, con que, por eso,** . . . Si expresa intensidad, lleva nexos correlativos: **tan (to), . . . que, tal. . ., que,** . . . Por ejemplo: Es tarde, **por tanto** me iré a la cama; Se hizo **tan** tarde **que** me tuve que marchar.
- ▶ **Condicionales.** Este tipo de proposiciones adverbiales indica una **condición** sin la cual no se puede realizar la acción del verbo principal.
  - ▶ **Nexos:** Su nexo más característico es **si, como, a condición de que, con tal [de] que, con que.** . . ., puede llevar el verbo en infinitivo o en gerundio. La condición es de dos tipos: real (todavía se puede cumplir) o irreal (ya no se puede cumplir). Indican una condición imprescindible para que se realice la acción del verbo principal.
  - ▶ **Verbos:** indicativo, subjuntivo, también las formas no personales: infinitivo y gerundio
  - ▶ **Tipos:** La condición es de dos tipos:
    - ▶ Real: **Si** hace buen tiempo, iré a verte
    - ▶ Irreal: **Si** hubiera hecho buen tiempo, hubiera ido a verte



- ▶ **Concesivas.** Las concesivas indican un **obstáculo** que dificulta aunque no impide que se realice la acción del verbo principal.

- ▶ **Nexos:** Los nexos más habituales son **aunque** y **a pesar de que; si bien, así, aun cuando**, . . .

- ▶ **Otras estructuras:** existen otras estructuras que poseen el valor de una subordinada adverbial concesiva, aquí las tienes:

- ▶ Por. . . (adjetivo, nombre o adverbio) . . . : por fácil que parezca, no lo lograrás.
- ▶ Con + infinitivo: Con ir, no conseguirás que te lo de.
- ▶ Aún + gerundio: Aún escribiendo rápido, no te dará tiempo.



Como has podido observar las **formas no personales** del verbo (infinitivo, gerundio y participio) se pueden emplear para formar proposiciones subordinadas adverbiales. Ya hemos hecho mención a ellas al estudiarlas una a una. Aquí sólo pretendemos hacer un resumen de qué matices pueden ofrecer estas formas impersonales en la subordinación adverbial.

#### ▶ Para saber más.

##### 1. Circunstanciales: formas no personales del verbo.

A través de este documento, ampliarás tus conocimientos sobre las formas no personales del verbo.

[http://www.santiagoapostol.net/latin/gramatica/ESQUEMAS/formas\\_no\\_personales\\_del\\_verbo.htm](http://www.santiagoapostol.net/latin/gramatica/ESQUEMAS/formas_no_personales_del_verbo.htm)

##### 2. Subordinadas: infinitivo, gerundio y participio.

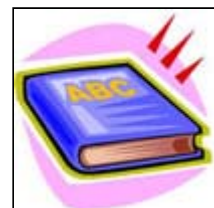
Mediante este documento, conocerás con detalle las oraciones subordinadas de las formas no personales del verbo.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxOracCompleja6.htm> [versión en caché]

## Vocabulario y ortografía: Las reglas de las letras

Continuemos repasando las reglas de ortografía. En esta sección vas a estudiar el uso correcto de **la 'g'** y de **la 'j'**, así como de **la 'll' y la 'y'**. Los fonemas /ll/ y /g/ son los que pueden presentar mayor confusión puesto que se representan con varias letras. Conozcámoslos más detenidamente:

- ▶ El **fonema /g/** se representa con la letra 'g' cuando va acompañado de las vocales 'a', 'o', 'u': goma, gato... En cambio lo hace con la letra 'gu' cuando va seguido de las vocales 'e' e 'i': guitarra, guerrero... Observa que, en este



caso, la vocal 'u' no se pronuncia.

- ▶ Por otra parte, el **fonema /x/** va representado por las letras 'j' o 'g', en este segundo caso sólo si va seguido de las vocales 'e' e 'i': jabón, jirafa, mejor, geranio, cogió...

Veamos ahora las **reglas** para escribirlas correctamente:

- ▶ **Se escriben con 'g'**: los **verbos** que **terminan** en **'-ger'** o en **'-gir'** siempre que el fonema vaya seguido de las vocales 'e' o 'i': coger, fingí... Excepto tejer y crujir. Todas las palabras que empiecen por 'geo-': geología, geólogo...



- ▶ En cambio, **se escribirá la letra 'j'** en todas las **palabras** que **terminen** en **'-jero', '-jería' o '-aje'**: paraje, relojería, abordaje.



- ▶ En las formas pertenecientes a verbos que no tienen 'g' ni 'j' en el infinitivo: decir: dije, dijo, dijiste...; traer: traje, trajo, trajeron...

Para terminar con las reglas de las letras te queda aún por conocer el **uso correcto** de la **'ll'** y de la **'y'**. Las **confusiones** que surgen entre estas letras parten del fenómeno conocido como **yeísmo**. Es decir, la pronunciación de ambos fonemas de forma semejante. Este fenómeno está prácticamente generalizado en todo el hispano-hablante salvo excepciones aisladas. Conoce las **reglas** de la **'ll'** y de la **'y'**:

- ▶ **Se escribe "ll"**:

- ▶ En las **palabras** que **acaban** en **-illo** o en **-illa**. Ejemplos: *anillo, bombilla...*
- ▶ En **palabras** que **acaben** en **-alle, -elle, -ello**, a excepción de: *subraye, raye y plebeyo*. Ejemplos: *muelle, calle...*



- ▶ **Se escribe "y"**:

- ▶ **Detrás** de los prefijos **ad-, dis- y sub-**. Ejemplos: *subyugar, adyacente...*
- ▶ En los **plurales** de las palabras que **terminan en -y**, a excepción de la palabra "jersey". Ejemplos *buey - bueyes, ley - leyes...*
- ▶ En las **formas de verbos** que **no tienen 'll'** ni **'y'** en el infinitivo: caer: *cayó, cayeron; oír: oyendo; etc.*



▶ **Para saber más.**

**1. Ortografía: reglas.**

Gracias a esta página Web, puedes consultar las reglas ortográficas de las consonantes así como diversas reglas de diferentes elementos ortográficos.

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm>

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### Literatura: Lírica de posguerra

---

Tras la guerra civil, la España de Franco atraviesa un largo **periodo de posguerra** y represión. La oposición al régimen es cada vez mayor en los últimos años. A partir de 1975, tras la muerte de Franco, España entra en un periodo de transición a la democracia que culmina en la Constitución de 1978 y que se consolida a pesar del intento de golpe de estado de 1981.



---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### Miguel Hernández

---

A mitad de camino entre la generación del 27 y la poesía de posguerra se sitúa la figura de **Miguel Hernández** (Orihuela, 1910- cárcel de Alicante, 1942). Se inicia Hernández como poeta clasicista en "**Perito en lunas**" y "**El rayo que no cesa**", gran poemario de amor escrito casi todo él en sonetos.

Durante la **guerra civil** milita en las filas de la República y recorre los frentes de batalla alentando a los soldados con sus versos. "**Viento del pueblo**" y "**El hombre acecha**" recogen los poemas escritos durante la contienda. Finaliza la guerra, Miguel



es detenido y encarcelado.

Tras una penosa enfermedad, agravada por las penalidades del presidio, fallece en la cárcel de Alicante. Quedaba inédito su "**Cancionero y romancero de ausencias**", donde las formas populares (canciones y romances) sirven de cauce a una poesía honda en la que se canta el sufrimiento de la guerra y de la cárcel. Precisamente este poema cuenta cómo, cuando él está en la cárcel, su esposa Josefina amamanta a su hijo, mientras ella sólo puede alimentarse de unas tristes cebollas. Veamos un fragmento:

### **Nanas de la cebolla**

(Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla)

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.  
Escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

#### **Para saber más.**

##### **1. Miguel Hernández.**

En esta Web oficial de Miguel Hernández, conocerás todos aquellos aspectos tanto biográficos como literarios que quieras, además de diversos aspectos de interés.

<http://www.miguelhernandezvirtual.com/paginaprincipal.htm>

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### **Etapas de la poesía de la postguerra**

---

Desde que España entra en la posguerra, la **poesía** atraviesa las **etapas** que ves a continuación:

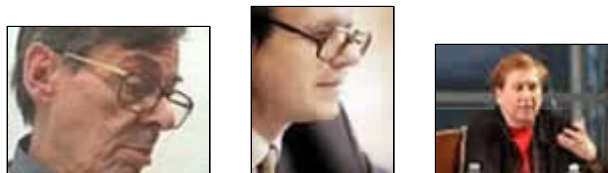
- ▶ **Etapla primera: Poesía arraigada.** Sus poetas se sienten seguros en el mundo. La poesía es serena, los temas: el amor, el paisaje, la casa, la familia y el sentimiento. Se agrupan en torno a la revista **Garcilaso**. Son poetas falangistas, vencedores en la guerra civil. Entre otros, destacan: **Luis Rosales, Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero**.
- ▶ **Etapla segunda: Poesía desarraigada.** Los poetas de este grupo se sienten disconformes en un mundo que les parece un caos y una angustia, se unen entorno a la revista **España**. Esa angustia se expresa a veces vinculada al sentimiento religioso. Entre otros autores destacan:

## Victoriano Cremer, Eugenio de Nora.

- ▶ **Etapa tercera: Poesía social.** En 1955 se marca un hito con el libro "Pido la paz y la palabra" de **Blas de Otero** y "Cantos íberos" de **Gabriel Celaña**. En esta etapa el poeta se hace solidario con los oprimidos y los marginados y antepone a las metas estéticas los objetivos inmediatos. La poesía es un instrumento para transformar el mundo. Las **temáticas** de las producciones literarias son: España, la injusticia social, el mundo del trabajo, etc.



- ▶ **Etapa cuarta: La promoción de los 60.** La preocupación básica es el hombre, son inconformistas frente al mundo en que viven. Se trata de una poesía de la experiencia. Se vuelve a lo íntimo. Pertenecen a este grupo: **Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez.**
- ▶ **Etapa quinta: La promoción de los 70 (los novísimos).** Se percibe en ellos una nueva sensibilidad, su bagaje cultural y literario es muy amplio incluyendo poetas españoles, ingleses, franceses, griegos, el cine, la música y la canción. La renovación del lenguaje poético es su objetivo principal. Reciben el nombre de novísimos por el título de una antología que dio a conocer a algunos de ellos. Las **temáticas** de las producciones literarias son: infancia, amor, erotismo, sociedad de consumo, mitos, etc. Entre otros autores destacan: **Pedro Gimferrer, Guillermo Carnero.**
- ▶ **Etapa sexta: Desde el 75.** Se da una multiplicidad de tendencias, entre otras, las vanguardistas o experimentales. Adquieren importancia el culteranismo, el barroquismo y el clasicismo.
  - ▶ **Tendencia clasicista:**
    - ▶ Luís Antonio de Villena.
    - ▶ Luís Alberto de Cuenca.
  - ▶ **La poesía de la experiencia:** (seguidores de Gil de Biedma)
    - ▶ Luís García Montero.
    - ▶ Felipe Benítez Reyes.



### ▶ Para saber más

#### 1. Poetas: postguerra.

Este documento, te permitirá conocer a fondo diversos poetas de las diferentes promociones poéticas posteriores a 1936 y sus principales poetas.

<http://www.lenguayliteratura.net/literatura/poesiapost.htm>

#### 2. Poetas: listado.

Esta Web nos ofrece un listado por orden alfabético de numerosos literatos, en ella podrás buscar los autores que acabamos de estudiar.

<http://www.filosofia.tk/versoados/autores.htm>

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### La lírica de posguerra en Extremadura

---

La lista de autores extremeños que se han dedicado a escribir poesía en las última década del siglo XX es larga; por eso solo mencionaremos algunos de los más conocidos.

- ▶ **Jesús Delgado Valhondo** (Mérida 1909-1993); orgulloso de ser extremeño, el paisaje de nuestra región inspirará la mayoría de sus poesías: *El año cero*, *La vara del avellano*, *Un árbol solo*, *Huir*.
- ▶ **Manuel Pacheco** (Olivenza 1920); su poesía gira en torno a las preocupaciones sociales, aunque a veces está cargada de surrealismo: *Ausencia de mis manos*, *Los caballos del alba*, *Poemas al hijo*, *Todavía está todo todavía*.
- ▶ **Luis Álvarez Lencero** (Badajoz 1923-1982 Mérida); su poesía es un cántico a Extremadura y al hombre, protestando contra su situación: *Sobre la piel de una lágrima*, *Hombre*, *Canciones en carne viva*, *Humano* y *Juan Pueblo*.
- ▶ **Rosa María Lencero** (La Nava de Santiago, 1960); algunas obras: *Lo que fue una sombra*, *Tierra extrema*, *Como amantes de Etruria*, *El libro de los desposorios*, *El galo moribundo*, *Mar de Yerba*.
- ▶ **Pureza Canelo** (Moraleja, 1949); en su poesía se manifiesta la nostalgia por su tierra, con obras como: *Lugar común*, *El barco de agua*, *Habitable*, *Espacio de emoción* y *Pasión inédita*.
- ▶ **Félix Grande** (Mérida, 1937); poeta del amor, empezó a escribir para expresar los sentimientos amorosos: *Las piedras*, *Blanco Spirituales*, *Las rubáiyátas de Horacio Martín*.
- ▶ **Álvaro Valverde** (Plasencia, 1959) cultiva una poesía sobria, que busca la expresión exacta: *Una oculta razón*, *Ensayando círculos*, *El reino oscuro*, *Mecánica terrestre*.
- ▶ **José Antonio Zambrano** (Fuente del Maestre, 1946) lleva a sus libros su experiencia íntima y humana: *Canciones y otros recuerdos*. *El libro de las murmuraciones*. *El rostro conocido*.

#### ▶ Para saber más

1. En este enlace encontrarás un índice de autores de Extremadura, con una biografía de cada uno de ellos, sus principales obras, algunos fragmentos de ellas y, en algunos casos, la propia voz de los escritores.

<http://www.escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/maiores/modulo/indice/contmetodo=iniciar>

2. La Biblioteca Virtual Extremeña, además de recoger amplia información sobre la cultura y tradiciones de nuestra región, incluye un epígrafe dedicado a la Literatura, con la biografía y obras de los principales autores

<http://www.paseovirtual.net/biblioteca/autores.htm>

---

Área de Lengua - Módulo IV

Oraciones subordinadas adverbiales. Poesía y teatro posteriores a 1936.

### El teatro posterior a 1936

---

El teatro posterior a 1936 es un teatro **crudo**, que refleja la dureza del momento. Como autores dramáticos de la **década de los 40**, hay que mencionar a **Jesús López Rubio**, a **Joaquín Calvo Sotelo** y a **Miguel Mihura**. Este último cultivará un **teatro de humor** cercano al absurdo, destacando "**Tres sombreros de copa**", que, escrita en 1932, tardó veinte años en estrenarse.



Ya en la **década de los 50**, surge una nueva promoción que plantea la problemática del hombre actual con mucha más crudeza que la generación anterior. A la cabeza de este grupo se encuentra **Antonio Buero Vallejo**. Sus obras más reconocidas son "Historia de una escalera" y "El tragaluz". Buero escribe un teatro de gran exigencia ética y compromiso social, que lo convirtió en el dramaturgo más importante de la larga posguerra.



**Otros autores** encuadrados en el teatro de denuncia social son Alfonso Sastre, Carlos Muñoz, Alfredo Mañas, Lauro Olmo, Rodríguez Méndez y Fernando Arrabal.

En los **años sesenta** se produce una renovación de las formas teatrales en autores como Antonio Gala, Francisco Nieva o Ana Diosdado, aparte del mencionado Fernando Arrabal. Estos aires renovadores se manifiestan especialmente en los grupos teatrales, como Els Joglarso el andaluz La Cuadra.

En cuanto a los autores que han destacado a partir de 1975, recordemos a José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal y José Sanchis Sinisterra.

► **Para saber más.**

**1. Teatro.**

Este documento, ofrece un amplio recorrido por los autores más relevantes del teatro de posguerras.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/LitJCCEITeatro19512000.htm> [versión en caché]

**2. Teatro: Antonio Buero Vallejo.**

Esta Web, te permitirá conocer en profundidad al más importante dramaturgo de la posguerra.

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/buerovallejo/index.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/buerovallejo/index.shtml)