

## Patrimonio artístico de Extremadura

---

Extremadura, debido a su situación geográfica en la Península Ibérica, es una zona donde todos los pueblos y culturas que habitaron esta región han ido dejando su huella como legado histórico en forma de monumentos y obras arquitectónicas.



### Prehistórico

---

En Extremadura hay constancia de que el hombre del **Paleolítico Inferior** habitó esta región, aunque no se han encontrado restos humanos.

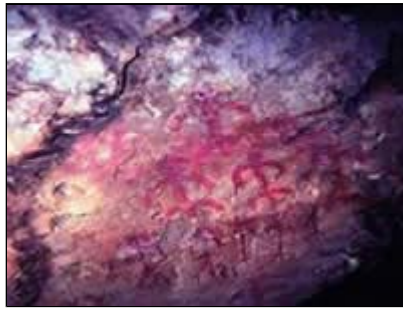
Los hallazgos de esta época están muy ligados a la primitiva cultura de los **guijarros tallados** y del pico tallado a dos o tres caras (hacha de mano). Se han encontrado yacimientos situados entre los valles de los ríos y sus afluentes: Guadiana, Zújar y Alagón.

La cultura del **Paleolítico Superior** tiene poca presencia en Extremadura. Una excepción son las pinturas rupestres de la **Cueva de Maltravieso** (Cáceres), tratándose de unas manos con el dedo meñique amputado.

La aparición de los primeros asentamientos estables en el **Neolítico**, se manifiesta en nuestra región a través de muestras pictóricas encontradas en la provincia de Badajoz: **Caverna de San José** (Quintana de la Serena), **Sierra de la Calderita** (La Zarza) y **Cuevas de la Sierra** (Arroyo de San Serván).

La tradición pictórica continua en tierras extremeñas en la **Edad de los Metales** con numerosas **pinturas rupestres** esquemáticas. Éstas representan figuras de personas y animales que reflejan la vida social y espiritual de estos pueblos. Hallazgos importantes:

- ▶ **Dolmen de la Granja de Toriñuelo** (Jerez de los Caballeros) que es Monumento Nacional.
- ▶ **Peña de los Buitres** (Peñalsordo).
- ▶ **Monfragüe** (Parque Nacional). Existen pinturas de un solo color rojo oscuro. Se localizan en la **Cueva del Castillo**, **Cueva del Peine** y en la **Cueva de los Murciélagos**.
- ▶ **Logrosán**.



Pinturas Rupestres. Monfragüe

En Extremadura también hay muestras de la **cultura megalítica**, donde el **dolmen** es su monumento más representativo.

En la provincia de Cáceres:

- ▶ **Dolmen de Valencia de Alcántara** (ver imagen: Dolmen, Valencia de Alcántara).
- ▶ **Los Barruecos** (Monumento Natural) en Malpartida de Cáceres.



En la provincia de Badajoz:

- ▶ **Dolmen de Lácara**. Representa uno de los mejores ejemplos de enterramiento de corredor con distribución de espacios bien delimitados.
- ▶ **Dolmen de Magacela**.
- ▶ **Granja de los Céspedes**. Fueron hallados 24 ídolos-placa donde la tipología de decoración es variada.
- ▶ **Ídolo de Rena** (ver imagen: Ídolos).



Muestras de la Edad de los Metales (Edad del Bronce y Edad del Hierro) son las **estelas** sepulcrales propias de la cultura céltica. Son de importancia las que se encuentran en la zona cacereña:

- ▶ **Estela de Torrejón el Rubio**. Representa un guerrero con lanza, espada y escudo.
- ▶ **Estela de Ibahernando**. Sólo aparecen como motivos la lanza, la espada y el escudo.
- ▶ **Estela de Casar de Cáceres**. Representa una figura humana desnuda, de alargado cuello y en posición frontal.

Otros hallazgos de interés histórico son las **Estelas de Cabeza del Buey** en la provincia de Badajoz.

De época posterior, se han encontrado en Extremadura magníficas piezas con claras influencias orientales. Estos pueblos colonizadores, los **tartesos**, procedentes de Oriente tenían una cultura muy avanzada; eran artistas y orfebres.

- ▶ **Tesoro de Aliseda**.
- ▶ **Jarro de la Zarza**.
- ▶ **Jarro de Siruela**.
- ▶ **Cerámica de Medellín**.

Con la desaparición del pueblo tarteso llega la cultura céltica. En los **castros** y **necrópolis** aparecen gran cantidad de **toros y verracos** (Madrigalejo). De la mezcla entre las diferentes culturas surgirán los **pueblos prerromanos**: vetones, lusitanos, turdetanos, vacceos y baetulienses.



Caballo de Cancho Roano. Zalamea de la Serena

Un exponente de esta época es **El Carro de Mérida** (siglos VII-VI a. De C.). Muestra una plataforma sobre cuatro ruedas que representa una escena de caza. Aparece un caballo con su jinete, un jabalí y un perro.

▶ **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Prehistórico.**

Mediante esta página Web, podrás completar con más detalle una parte de la historia de Extremadura.

<http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=1709> [versión en caché]

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## Romano

---

Roma creó una nueva provincia en Hispania conocida por **Lusitania**, que comprendía hasta las tierras al norte del río Tajo. Las zonas al Sur del río Guadiana quedaron dentro de la provincia romana de la **Bética**.

Los romanos fijan asentamientos en lugares ya existentes y en otros de nueva creación. Durante la romanización la prosperidad de las ciudades está directamente ligada al valor estratégico de su situación geográfica y a las vías de comunicación, tanto fluviales como terrestres.

Un claro exponente de ello es **Emérita Augusta** (Mérida) situada a orillas del río Guadiana, teniendo como eje la **Vía de la Plata**, calzada que unía las tierras de Hispalis (Sevilla) con las de Asturica Augusta (Astorga).

La riqueza y monumentalidad de las obras romanas están distribuidas de forma desigual por Extremadura y pasan por ser teatros, anfiteatros, templos, puentes, acueductos, termas, etc.



Museo Nacional de Arte Romano. Mérida

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

### Puentes y acueductos

---

- ▶ **Puente Romano** (Mérida). Construido en sillería granítica almohadillada y arcos de medio punto.
- ▶ **Puente de Alcántara** (Cáceres). Posee seis arcos en sillería granítica almohadillada. En el centro tiene un arco del triunfo y un templete con la inscripción del año de su construcción (ver imagen: Puente Romano de Alcántara).
- ▶ **Puente de Alconétar** (Cáceres). Se construyó durante el mandato del emperador Trajano.
- ▶ **Acueducto de Los Milagros** (Mérida). Está construida la sillería en granito y ladrillo, teniendo sus arquerías una elevación de 25 m. Se utilizó para traer las aguas del embalse de Proserpina hasta la ciudad (ver imagen: Acueducto de Los Milagros. Mérida).
- ▶ **Acueducto de San Lázaro** (Mérida.) Sus funciones eran poder salvar las crecidas del río Albarregas y conducir las captaciones de aguas subterráneas.
- ▶ En la provincia de Cáceres destaca el **Acueducto de Coria**, que es un grueso muro de cantos rodados y argamasa de cal.



---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

### Arcos

---

Son monumentos que tiene una finalidad conmemorativa.

- ▶ **Arco de Trajano** (Mérida). Está construido en sillares de granito y es probable que en otro tiempo estuviera recubierto de mármol.
- ▶ **Arco de Cáparra**. Se encuentra próximo a Oliva de Plasencia (Cáceres), es un arco cuadriforme, con cuatro pilares y otros tantos arcos de medio punto.



Arco de Cáparra

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

### Teatros, anfiteatros y circos

---

Estas edificaciones estaban construidas para ofrecer entretenimiento y diversión a los habitantes.

En Mérida:

- ▶ **Teatro**. De forma semicircular fue construido hacia el año 16-15 a. de C. El escenario estaba cubierto originalmente de madera. El frente de la escena se compone de entrantes y de dos hileras de columnas que alcanzan los 18 m de altura, entre ellas se situaban las esculturas como elemento decorativo. En la parte posterior de la escena hay dependencias que eran utilizadas por los actores, con un peristilo ajardinado y una pequeña cámara o capilla para el culto imperial.
- ▶ **Anfiteatro**. Próximo al teatro, se dedicaba al espectáculo con gladiadores y fieras.
- ▶ **Circo o hipódromo**. Ubicado en la zona de extramuros de la ciudad, se construyó en el siglo I d. De C. y se dedicaba a las carreras de **cuadrigas**.



Teatro Romano de Mérida

En Casas de la Reina (Badajoz) se halla **Regina** que fue un importante núcleo de la época romana. Uno de sus restos es el **teatro**.

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## Templos

---

El **Templo de Diana** (Mérida) se dedicó al culto Imperial. En el siglo XVI fue convertido en palacio de estilo renacentista (**Conde de los Corbos**).

Los restos conservados tanto en escultura como en pintura son de menor importancia que los arquitectónicos. De Mérida son el **conjunto de dioses** (Ceres, Júpiter, Plutón y Proserpina) que en su momento formaban parte de la escena del teatro. Otras esculturas son la **cabeza del emperador Tiberio** (Plasencia) y el **busto de Antonino Pío** (Cáparra).

Los restos de **pintura al temple** cuya temática va desde el retrato matrimonial a formas geométricas, aparecen en la **Casa del Mitreo, Anfiteatro y Alcazaba de Mérida**. También son originales y llamativos los **mosaicos**, en especial el que se encuentra en la Casa del Mitreo.

Las antiguas **termas romanas** han dado paso a modernos Balnearios aprovechándose el manantial de agua termal. Se localizan en **Alange** (Badajoz) y **Baños de Montemayor** (Cáceres).



Templo de Diana. Mérida

### ▶ Para saber más.

#### 1. Patrimonio artístico: Romano.

Gracias a esta página Web, conocerás con detalle el patrimonio artístico y cultural de Mérida y sus alrededores.

<http://www.consorcioamerida.org/>

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## Visigodo

---

El proceso cultural y artístico de estos pueblos estuvo directamente ligado al cristianismo. La importancia del estamento eclesiástico en la vida social durante esta época fue determinante en la construcción de **edificaciones de carácter religioso**.

En la arquitectura se observa la influencia romana y bizantina.

**Casa Herrera.** Dispone de dos ábsides contrapuestos, con pórticos laterales que acompañaban a ambas naves.

**Iglesia de Cañaveral.** Pertenece al Siglo IV y se empleaba para enterramientos. También existen dos pilas bautismales y un altar de mármol.

**Iglesia de San Pedro de Mérida.** Se conservan restos de una **Basílica Visigoda** aneja a la Iglesia Parroquial, siendo uno de los escasos restos de esa época que se conservan en Extremadura. Se puede apreciar la pila bautismal por inmersión con cuatro escalones, los arranques de granito de las columnas, restos de la pared y de una tumba antropomorfa, así como el pavimento original.

**Concatedral de Santa María.** En este lugar estuvo ubicada la catedral hispano-visigoda de Mérida.

Los monasterios hispano-visigodos abundaron no solo en el campo sino también en las ciudades. Con el apoyo de los obispos y de la aristocracia local, los monasterios hispanos de los Siglos V y VI se ubicaron preferentemente en las ciudades. Es el caso de la **Basílica de Santa Eulalia de Mérida** (Badajoz), **Basílica de Burguillos del Cerro** (Badajoz) y la **Basílica de Santa Lucía de Alcuéscar** (Cáceres).



Basílica de Santa Lucía. Alcuéscar.

También se han encontrado restos de la época visigoda en el propio Alcázar de Badajoz, así como en otras poblaciones de la provincia: Alburquerque, Alange, Puebla de la Reina, Olivenza, Usagre, etc.

En la provincia de Cáceres hay hallazgos de gran interés procedentes de Zarza de Granadilla, Ibahernando, Galisteo, Montánchez, etc.

▶ **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Visigodo.**

A través de esta página Web, podrás seguir la ruta de aquellos pueblos de Extremadura que constituyeron importantes núcleos en la época visigoda.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=124>

Con la llegada de los musulmanes a Extremadura se produce un **renacer cultural** con un profundo cambio, tanto de carácter lingüístico (lengua árabe), como artístico e ideológico (doctrina islámica)

En el plano artístico, el arte musulmán tiene marcadas influencias romanas, visigodas y de oriente.

**Alcazaba de Mérida.** Es mandada construir por Abderramán II en el siglo IX. Las murallas se levantan sobre otra primitiva de origen romano. En su centro se encuentra un **aljibe**.

**Alcazaba de Badajoz.** Es la mejor conservada de Extremadura, siendo construida como fortificación ante las amenazas portuguesas y del rey de León. La torre más importante es la del **Apéndiz** (Espantaperros) cuya planta es octogonal.



Alcazaba de Badajoz

**Cáceres.** Los **almohades** en la construcción de su cerca defensiva emplearon los cimientos e hiladas inferiores de las murallas romanas. Sobresalen las **torres albarranas** de planta octogonal: **Torre de Bujaco** y **Torre de la Hierba** (Yerba). Es muy atractivo el aljibe ubicado en el **Palacio de las Veletas**.

**Murallas de Galisteo.** Se emplearon rollos del río para su construcción en la época almohade.

**Castillo de Trujillo.** Representa el esplendor del **Califato de Córdoba**. La construcción data del siglo IX; posee torres albarranas y dos aljibes.

Otras manifestaciones histórico-artísticas del Mundo Islámico en nuestra región aparecen en Zafra, Hornachos, Montemolín, Reina, Alange, Magacela, Almorchón, Monfragüe, etc.

► **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Islámico.**

Mediante esta página Web, harás un amplio recorrido por el patrimonio cultural y artístico de Extremadura.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=162&PHPSESSID=56440232c55dc43c878245e69d2a0fc2>

## Románico

---

En Extremadura, de forma dispersa, aparece con retraso en el tiempo a finales del siglo XIII e incluso

bastante después. Influye también de forma negativa el proceso conquistador y repoblador que se estaba llevando a cabo.

Gran número de edificaciones de tipo religioso se realizaban sobre anteriores construcciones musulmanas: alcazabas, mezquitas, etc.

- ▶ **Catedral Vieja** (Plasencia). Edificación de tres naves, es una obra de transición del románico al gótico. En esta misma ciudad se pueden contemplar la **Iglesia del Salvador** o edificios civiles como el **Palacio de los Monroy** o de las Dos Torres.
- ▶ **Iglesia Santa María del Castillo** (Alburquerque). En el interior de su castillo aparece esta edificación de planta rectangular con tres naves cubiertas.
- ▶ **Iglesia de Nuestra Señora de Alcocóvar** (Alcántara). Está edificada sobre una antigua mezquita árabe.
- ▶ **Basílica de Santa Eulalia** (Mérida). La iglesia es del siglo XIII y la planta es de tres naves. En su interior se observan los **arcos apuntados**, ejemplo claro de transición hacia el estilo gótico.
- ▶ En Trujillo existen edificaciones religiosas de gran valor histórico-artístico, donde predominan el estilo románico o el protogótico: la **Iglesia de Santiago** y la **Iglesia de Santa María**.



Iglesia de Santiago. Trujillo

#### ▶ Para saber más.

##### 1. Patrimonio artístico: Románico.

Gracias a esta Web, conocerás el interesante patrimonio artístico y cultural del románico en Extremadura.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=200>

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

### Mudéjar

---

El arte mudéjar se extiende desde los siglos XII al XVI, dándose su mayor apogeo en los siglos XIII y XIV. Está asociado al arte románico y gótico, empleándose el **ladrillo** en lugar de la piedra, la **madera** para los techos (artesonado) y grandes motivos decorativos.

Aparece en fachadas de las casas, en fortificaciones, plazas, puentes, torres e interiores de las iglesias.

**Monasterio de Tentudía** (Badajoz). Dispone de una iglesia y dos capillas funerarias. Su claustro, realizado en ladrillo, tiene cuatro galerías en dos pisos.

**Iglesia de Santa Catalina** (Fregenal de la Sierra). Posee tres naves de mampostería y ladrillo.

**Zafra** muestra ejemplos del arte mudéjar en fachadas (**Plaza Chica**), artesanados (**Palacio de los Duques de Feria**) y arquerías (**Plaza Grande, Convento de Santa Clara**).

**Llerena** es una población donde abundan las construcciones de estilo mudéjar: **Plaza Mayor, Palacio del Obispo, Iglesia de Nuestra Señora de la Granada**.



Torre mudéjar. Iglesia de Ntra. Sra. De la Granada. Llerena

En **Badajoz**, el **Palacio de los Duques de la Roca** (Museo Arqueológico Provincial) es una muestra del arte mudéjar donde el patio tiene dos pisos de arquerías. También en la **Plaza de San José** hay admirables fachadas y arquerías.

En **Cáceres**, dentro del recinto medieval, se encuentra la **Casa Mudéjar** vivo reflejo de este estilo arquitectónico.

**Real Monasterio de Guadalupe**. Es la muestra más sobresaliente de este estilo en Extremadura. Su claustro, de forma rectangular, tiene dos cuerpos de arquería a cada lado; existiendo en su centro un **templete** que es único en su estilo.



Monasterio de Guadalupe

Se observa claramente el estilo mudéjar en la Iglesias Parroquiales de Alía, Valdecaballeros y Galisteo; así como en el Palacio de los Duques de Alba (Abadía) y en el claustro del Convento de San Francisco (Puebla de Alcocer).

Muchas otras poblaciones de Extremadura poseen también edificios donde hay muestras muy bellas del arte mudéjar: Hornachos, Usagre, Almendral, Fuente del Arco, Lobón, Puebla de la Reina, Palomas, Granja de Torrehermosa, etc.

► **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Mudéjar.**

Mediante esta Web, conocerás el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe en Extremadura.

<http://www.monasterioguadalupe.com/>

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## Gótico

---

El estilo gótico en Extremadura aparece más tarde que en otras zonas de la Península. En sus comienzos es una **continuidad del románico**, consiguiendo su plenitud en los siglos XV y XVI.

Tal como ocurrió con el románico, son las **Órdenes Militares** (Orden de Santiago y Orden de Alcántara) las principales impulsoras de las construcciones. Las edificaciones se harán, principalmente, en **piedra y granito, madera y adobe**. Será notable destacable las bóvedas de crucería en las grandes construcciones.

**Plasencia** es el punto artístico de concentración del norte de la región extremeña. Se mezclan las muestras románicas o tardorrománicas combinadas con soluciones góticas de la **Catedral Vieja** y el estilo gótico con matices platerescos de la **Catedral Nueva**. En ésta es muy destacable su majestuoso **coro**.

Existen imágenes de gran valor histórico-artístico: la Virgen del Sagrario, Santa María la Blanca y Santa María del Perdón. Como obra pictórica del siglo XVI sobresale la Boda de Caná.



Iglesia Parroquial del Divino Salvador. Calzadilla de los Barros.

**Concatedral de Santa María** (Cáceres). Muestra el estilo gótico sobre todo en sus portadas norte y oeste. Como imagen destacable se encuentra su **Cristo Negro**.

**Catedral de Coria**. Es una obra de sillería de una sola nave. Es una construcción ojival pero con importantes elementos renacentistas. El estilo gótico queda plasmado en el **sepulcro** del Obispo Ximénez de Próxamo.

**Real Monasterio de Guadalupe**. La iglesia de este monasterio posee rasgos islámicos (**gran uso del ladrillo**), asociados a los góticos (**arco ojival**). Posee una planta de cruz latina con tres naves y una cúpula octogonal.

En la **Comarca de La Vera** se encuentra el **Monasterio de Yuste** que dispone de un claustro gótico y, realizada en madera de nogal, una sillería del coro de finales del siglo XV.

En **Zafra** destacan el Alcázar de los Duques de Feria (arquitectura señorial-militar), la fachada del Hospital de Santiago y una imagen gótica de Nuestra Señora del Valle que se encuentra en el Convento de Santa Clara.

Son muy importantes los **retablos** de esta época: Iglesia Parroquial de Calzadilla de los Barros, Iglesia de Santa María de Trujillo y el de Las Tribulaciones de la Capilla de Santa Bárbara (Badajoz).

El **estilo gótico** también se refleja en la portada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación (Azuaga), Concatedral de Santa María y Basílica de Santa Eulalia (Mérida) e Iglesia de San Pedro (Garrovillas).

También hay muestras del arte gótico en **castillos** como el de Jarandilla de la Vera, Granadilla y Belvís de Monroy.

► **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Gótico.**

A través de esta página Web, harás un amplio recorrido por el patrimonio cultural y artístico del arte gótico de Extremadura.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=319>

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## Renacimiento

---

Como en épocas anteriores, en Extremadura la llegada del Renacimiento es más bien tardía, coexistiendo al principio con el estilo gótico.

En nuestra región las clases privilegiadas (**nobleza y clero**) ven aumentada su riqueza; como ejemplo puede servir los privilegios otorgados a la **Mesta** (asociación de ganaderos), pues ellos son los principales beneficiarios. Por ello, el poder de la burguesía emprendedora y su inquietud por la cultura queda muy disminuida. Es contradictorio que, en la historia cultural de Extremadura de este período, haya personalidades de gran prestigio: **Benito Arias Montano, Francisco Sánchez "El Brocense"** y **Bartolomé de Torres Naharro**.

Representante de este estilo arquitectónico es la **Catedral Nueva** de Plasencia, con sus magníficas bóvedas y sus dos portadas platerescas. La manifestación del **arte plateresco** se manifiesta en el enorme desarrollo de la decoración donde se combinan motivos góticos con mudéjares. El **Palacio Episcopalo**, frente a la puerta románica de la catedral, es un claro exponente renacentista.



Catedral de Plasencia

**Catedral de Coria.** Su Portada del Perdón, en la fachada principal, es de estilo plateresco. Tiene cierta semejanza en su parte inferior a la portada de la universidad de Salamanca.

**Iglesia de San Benito** (Alcántara) Tiene una capilla mayor poligonal y las restantes circulares, con claras influencias platerescas.

La **arquitectura civil** tiene magníficos ejemplos arquitectónicos, pues Extremadura es tierra de hidalgos y señores.

En **Trujillo** abunda este tipo de arquitectura: Palacio del Marquesado de Piedras Albas, Palacio de los Marqueses de la Conquista, La Casa del Peso Real y el Palacio de Juan Pizarro de Orellana, con un interesante patio plateresco.

**Casa de los Golfines** (Cáceres). De carácter militar, posee una fachada plateresca con elementos góticos del siglo XVI.

En Plasencia se encuentra el suntuoso palacio de **los Marqueses de Mirabel** del siglo XV con un magnífico patio y un balcón de estilo plateresco.

En **Badajoz**, en la Catedral existen rasgos platerescos en una de las ventanas de su torre. También posee dos relieves: **Virgen con el Niño** y **Lauda de bronce** que representa la figura del embajador de los Reyes Católicos, D. Lorenzo Suárez de Figueroa. Así mismo, hay una colección de tablas del pintor **Luis de Morales**.

**Real Monasterio de Guadalupe.** Posee en su interior piezas de gran valor histórico-artístico del arte renacentista. Dispone de **cantoriales** (siglos XIV al XVIII) de grandes dimensiones en la antigua Sala Capitular (Museo de Miniados).

Otros monumentos platerescos extremeños son:

Parroquia de Santiago, Iglesias de San Mateo y Santa María, todos ellos en Cáceres. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles (Los Santos de Maimona) e Iglesia de Santa María Magdalena (Olivenza).

Son de gran belleza los **retablos** de Santa María la Mayor (Cáceres), Santa Catalina Mártir (Higuera la Real), Los Remedios (Alconchel), Santa Ana (Fregenal), San Martín (Plasencia); así como la **sillería del coro** de la catedral de Badajoz, el Cristo de Ribera del Fresno y el **sepulcro** del comendador Piedrabuena en Alcántara.

### 1. Patrimonio artístico: Renacimiento.

Gracias a esta página Web, podrás recorrer el patrimonio artístico y cultural de la región extremeña.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=387>

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

### Barroco

---

La cultura barroca de Extremadura es una continuación del esplendor del siglo XVI con inclusión de **nuevas orientaciones artísticas**. El futuro está limitado por la guerra de liberación de Portugal y, con posterioridad, por la guerra de Sucesión.

Las construcciones civiles y militares disminuyen respecto a épocas anteriores; siendo las iglesias, conventos y ermitas las que reflejan la **riqueza decorativa con gran ornamentación** del estilo barroco.

- ▶ **Iglesia de San Agustín** (Badajoz). Dispone de bóveda de medio cañón y arcos sustentados por pilares góticos. Tiene decoración de pinturas barrocas.
- ▶ **Iglesia Parroquial de San Mateo** (Alburquerque). Su originalidad radica en que la fachada está dividida en varios cuerpos.
- ▶ **Torre de Nuestra Señora de la Granada** (Llerena). De forma cuadrangular, tiene dos cuerpos con arcadas sobre pilastras y columnas.
- ▶ **Iglesias de San Bartolomé y San Miguel** (Jerez de los Caballeros). Sus torres del siglo XVIII tienen un marcado estilo barroco. El ladrillo, yeso y barro vidriados son los principales materiales empleados en estas edificaciones.



Iglesia de San Bartolomé. Jerez de los Caballeros.

De las **construcciones civiles** destacan:

- ▶ **Palacio de Monsalud** (Almendralejo).
- ▶ **Ayuntamiento de Bodonal de la Sierra**, de estilo neoclásico.
- ▶ **Casa del Marqués de Rioacabado** (Fregenal de la Sierra).



Palacio de Monsalud. Almendralejo

- ▶ Las **ermitas**, centros devocionales de la época, también ofrecen restos arquitectónicos de gran belleza. Como ejemplo se pueden tomar la de los Remedios (Fregenal de la Sierra), de la Salud (Plasencia), de la Estrella (Los Santos de Maimona), de la Coronada (Villafranca de los Barros) y Nuestra Señora de la Piedad (Almendralejo).



Ermita de la Virgen de los Remedios. Fregenal de la Sierra

Los **retablos** representan toda la grandiosidad de la escultura. Algunos son:

- ▶ **Capilla Mayor de la Catedral** (Badajoz) Compuesto por tres cuerpos superpuestos con ornamentación exuberante.
- ▶ **Retablo Mayor de la Catedral** (Plasencia) Dispone de un relieve central de la Asunción.
- ▶ **Retablo Mayor de Malpartida de Plasencia.** Está compuesto de tres cuerpos: vida de Cristo, imágenes del Antiguo Testamento y cuatro apóstoles.
- ▶ **Iglesia Parroquial de Casar de Cáceres.**

En **escultura** son de gran valor artístico: San Jerónimo (Clarisas de Llerena), Cristo de la Misericordia (Ribera del Fresno), Santo Cristo del Rosario (Zafra), Dolorosa (Medellín) y Virgen de la Asunción (Serradilla).



En el **arte pictórico**, **Francisco de Zurbarán** es el genio de esta época. Sobresale su estilo naturalista, dominando la luz y el carácter religioso de su pintura; es el pintor de los frailes. Algunas de sus obras son: San Buenaventura, Adoración de los pastores, Tentaciones de San Jerónimo, Fray Alonso de Illescas, etc.



Casa Museo de Zurbarán. Fuente de Cantos

Con el paso del tiempo y debido a los problemas sociales generados, estas causas se traducen en la decadencia y descenso de las construcciones; estamos hablando del barroquismo decadente y el estilo propio de la Ilustración, el **Neoclasicismo**.

Algunas muestras son:

- ▶ **Hospital de San Juan de Dios e Iglesia del Carmen** (Mérida).
- ▶ **Ayuntamiento de Zafra**. Su fachada posee rasgos del Neoclasicismo con pilastras tocadas en el piso bajo y jónicas en el principal.
- ▶ **Colegio de la Compañía de Jesús** (Cáceres). Presenta las mejores muestras del arte neoclásico.

La **escultura** del siglo XVIII tiene su máxima representación en el Monasterio de Guadalupe. Su sillería del coro, tallada en nogal, es una obra de gran belleza. Son de gran valor las ocho mujeres del Antiguo Testamento que aparecen en el camerín de la Virgen.

▶ **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Barroco.**

Gracias a esta página Web, podrás recorrer el patrimonio artístico y cultural de la región extremeña.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=451>

Gracias a esta página Web, podrás saber un poco más sobre la vida y obra del genial pintor Francisco de Zurbarán.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_de\\_Zurbar%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Zurbar%C3%A1n) [versión en caché]

## Siglos XIX y XX

---

Estos siglos, histórica y artísticamente, tiene un carácter cambiante donde la cultura representa un papel pobre y está influenciada por las guerras.

Avanzado el siglo XX comienzan a aparecer múltiples **expresiones modernistas** en el apartado arquitectónico reflejándose en edificaciones civiles como museos (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida o MEIAC de Badajoz), en puentes (Lusitania de Mérida, Real de Badajoz), mercados de abastos, viaductos, etc.



Puente Lusitania. Mérida

La creación artística en otros campos:

- ▶ **Pintura.** Se caracteriza por el realismo, incluso de temática extremeña. Entre los pintores destacan Eugenio Hermoso, Felipe Checa, Abelardo Covarsí, Eduardo Naranjo, etc.
- ▶ **Escultura.** Tiene su máxima representación en Juan de Ávalos (Basílica del Valle de los Caídos) y Enrique Pérez Comendador.
- ▶ La **creación literaria** se centra, especialmente, en la poesía con Reyes Huertas, Luis Chamizo, Manuel Pacheco, Delgado Valhondo, etc.

Extremadura dispone de una red de **museos y colecciones** que albergan una parte muy importante del patrimonio artístico de la región, siendo una gran ayuda para saber de la historia y costumbres de esta tierra extremeña.

Algunos son:

- ▶ Museo de Bellas Artes, Arqueológico Provincial, Catedral Metropolitana y MEIAC en Badajoz
- ▶ Museo Nacional de Arte Romano, Arte y Cultura Visigoda, Geología de Extremadura y del Ferrocarril en Mérida.
- ▶ Museo Arqueológico Provincial, Concatedral y Casa Pedrilla de Cáceres.



MEIAC. Badajoz

Otros:

- ▶ Museo Vostell-Marpartida (Malpartida de Cáceres).
- ▶ Museo Etnográfico Textil Pérez Enciso (Plasencia).
- ▶ Museo Pérez Comendador-Leroux (Hervás).
- ▶ Museal Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Guadalupe).

- ▶ Museo Catedral (Plasencia).
- ▶ Museo del Traje (Trujillo), etc.

▶ **Para saber más.**

**1. Patrimonio artístico: Siglos XIX y XX.**

Gracias a esta página Web, podrás recorrer el patrimonio artístico y cultural de la región extremeña.

<http://www.turismoextremadura.com/historicoartisticas/index.php?id=874>

Gracias a esta página Web, podrás recorrer la red de museos y colecciones de Extremadura.

<http://www.turismoextremadura.com/museos/index.php?id=2>

---

Ciencias Sociales - Módulo IV

El patrimonio histórico-artístico extremeño

## **Patrimonio cultural: Las fiestas**

---

Las fiestas, cultura viva de los pueblos, ayudan a representar momentos especiales en la vida de las gentes, teniendo su raíz en las tradiciones de épocas remotas y otras más recientes.

Se traducen en manifestaciones relacionadas con la religión, ritos, luchas guerreras, ciclos agrícolas, folklóricas, etc., ayudando todas ellas a conocer mejor el carácter y costumbres de los pueblos de Extremadura.



Baile Regional. Arromolinos.

**La Carrera de San Antón-La Encamisá** (Navalvillar de Pela). Se encienden hogueras y los habitantes a caballo y con camisa blanca recorren el pueblo. Esta fiesta conmemora la salvación de los habitantes de esta población ante un ataque árabe.

**Las Carantoñas** (Acehúche). En enero, es una fiesta en honor de San Sebastián. Con la "alborá" se trata de despertar a Las Carantoñas que representan a personajes que cubren sus cuerpos con máscaras y pieles.

**El Jarramplas** (Piornal). Los días 19 y 20 de enero un personaje adornado con un bello colorido recorre las calles del pueblo tocando un tambor siendo castigado por los habitantes con un lluvia de nabos.

**Las Candelas** (Almendralejo). Fiesta relacionada con la purificación de la Virgen (Candelaria) quemándose en grandes hogueras las Pantarujas o Peleles que son representación del mal.

La celebración del **Carnaval** tiene su origen probable en fiestas paganas; es una de las fiestas más populares. Se celebra en los países que tienen tradición cristiana, precediendo a la cuaresma.



Fiesta del Carnaval

En Extremadura destacan por su colorido los carnavales de **Badajoz**, de **Campo Arañuelo** (Navalmoral de la Mata) y de **El Peropalo** (Villanueva de la Vera) donde un monigote representa a un malhechor que es ajusticiado, siendo manteado y quemado. Comienzan los festejos el domingo de quincuagésima hasta el martes de carnaval.

La **Semana Santa** es una de las celebraciones religiosas y culturales que también tiene gran tradición en Extremadura. Son de gran interés los pasos procesionales de Badajoz, Cáceres, Jerez de los Caballeros, Mérida, Plasencia y la Pasión Viviente de Oliva de la Frontera.

**Los Empalaos** (Valverde de la Vera). En la madrugada del Jueves al Viernes Santo, hombres desnudos llevan un timón de arado que, pasado por sus hombros, se ata a ambos brazos.

Otras fiestas son las que se celebran el **Lunes de Pascua**. En Trujillo, es **El Chíviri**; en Campanario es la **Romería de Piedraescrita** y en Arroyo de la Luz es **Las Carreras** donde jinetes muestran su destreza cabalgando por las calles de la localidad.



Semana Santa. Zafra

**Octava del Corpus** (Peñalsordo). Caballeros con antorchas recorren el pueblo el Sábado de la Octava del Corpus, realizándose las mojigangas que son sátiras moralistas de hechos y situaciones que han ocurrido durante el año. El Domingo simulan una batalla de la toma del Castillo.

En la población de Pinofranqueado (Cáceres) se festeja **La Enramá**. Se celebra en torno a la festividad de San Bartolomé. Esta manifestación consiste en el emparejamiento entre mozos y mozas, estableciéndose un sorteo para ello.

De gran tradición son **las romerías**. Las más conocidas son aquellas que se celebran en honor de **San Isidro Labrador**, patrón de los agricultores.

Otras fiestas están relacionadas con la **gastronomía**. En ellas se congrega el pueblo para degustar el manjar ofrecido. Son de interés la **Fiesta de la Tenca** (Mancomunidad Tajo-Salor) y de **La Chanfaina** (Fuente de Cantos)

La comarca del Valle del Jerte muestra en su **Fiesta del Cerezo en Flor** toda una forma de vida alrededor de los cerezos, fuente de su economía.

**La Santa Cruz** (Feria). En la primera semana de mayo se celebra esta fiesta procesional. Es una costumbre de arraigo medieval donde la manifestación religiosa está muy presente.



Las Carantoñas. Acehúche

**Martes Mayor** (Plasencia). Es un día donde se dan cita los productos artesanos y de la agricultura más representativos de la comarca, estando siempre presente el folklore en la figura del tamborilero.

**Festival Medieval Villa de Alburquerque**. De gran riqueza histórico-cultural sirve para plasmar la forma de vida y costumbres de una época de convivencia entre los judíos, moros y cristianos.

Otras son: **Los Escobazos** (Jarandilla de la Vera), **La Encamisá** (Torrejuncillo) y aquellas en las que la figura del toro está presente, como **Las Capeas** y **Los Toros de San Juan** (Coria).

► **Para saber más.**

**1. Patrimonio cultural: Las fiestas.**

Mediante este documento, podrás ampliar tus conocimientos sobre las fiestas populares de Extremadura.

<http://www.turismoextremadura.com/fiestas/index.php?id=2283>